

Emprise de l'Information-Documentation dans les programmes du cycle 3

Sommaire

Introduction

1- Identification des notions info-documentaires dans les programmes du cycle 3

- 11- La méthodologie
- 12- Comment lire les tableaux
- 13- Les références des textes
- 14- Les résultats

2- Analyse des résultats

- 21- Les notions mobilisées dans les programmes
- 22- Les disciplines mobilisatrices
- 23- Les domaines d'enseignement de l'Information-Documentation sollicités
- 24- Les formats de connaissances en jeu
- 25- Les mentions du/de la professeur.e documentaliste dans les programmes

3- Le projet « Emprise de l'Information-Documentation dans les programmes »

- 31- Les antécédents du projet
- 32- Les objectifs du projet
- 33- Les limites de l'étude

Conclusions pour le cycle 3

Introduction

Conformément à leur circulaire de mission¹, les professeur.es documentalistes doivent former « tous les élèves à l'Information-Documentation » et leur faire acquérir une « culture de l'information et des médias ». Pour ce faire, ils doivent inscrire leur enseignement dans une « progression des apprentissages de la classe de 6ème à la classe terminale, dans la voie générale, technologique et professionnelle »¹. Voilà pour la prescription. Pour autant, sans programme défini ni horaires dédiés, la concrétisation de cette mesure demeure précaire. Quelques heures de formation disciplinaire sont parfois ajoutées à l'emploi du temps des élèves, notamment en 6ème. Pour le reste, les classes ne sont accessibles aux professeur.es documentalistes que par le biais d'alliances pédagogiques avec leurs collègues de discipline. Ces associations se fondent alors généralement sur des segments de programmes disciplinaires.

Afin de susciter ces collaborations et d'en tirer le meilleur bénéfice pour la formation des élèves, il est par conséquent nécessaire de connaître avec précision les portions des programmes qui offrent une ouverture possible à la culture de l'information et des médias. Et d'ailleurs, la simple lecture des programmes révèle que les contenus propres à l'acquisition de cette culture sont bien présents, offrant des prises pertinentes et légitimes à l'action didactique des professeur.es documentalistes. Ainsi, puisque l'Information-Documentation n'est pas encore constituée en tant que programme dans le secondaire, il reste à identifier et à délimiter son emprise réelle dans les programmes des autres disciplines.

L'enjeu de ce travail de repérage est de fonder les bases d'une véritable interdisciplinarité où chaque enseignant.e apporte aux élèves, à partir d'un même objet d'étude et en toute complémentarité, le point de vue particulier, les connaissances et les outils intellectuels de sa discipline. Pour sa part, l'Information-Documentation scolaire, loin de s'en tenir au basique accompagnement méthodologique de la recherche d'information, peut convoquer les apports conceptuels des Sciences de l'information et de la communication relatifs à la documentation, à l'information, à la communication et aux médias.

1- Identification des notions info-documentaires dans les programmes du cycle 3

11- La méthodologie

L'étude procède d'une lecture sélective de tous les programmes disciplinaires du cycle 3. Le repérage le plus fin possible de contenus documentaires a été effectué et a déterminé, pour chaque occurrence relevée, une extraction de l'énoncé complet. Chaque énoncé a été par la suite présenté dans son contexte à l'échelle du paragraphe, avec les indications de sa situation dans le document d'origine dans la mesure du possible (colonne de gauche des tableaux).

Afin d'être visible pour le lecteur, chaque énoncé comprenant un contenu info-documentaire est souligné. Il lui est corrélé une ou plusieurs notions tirée.s du cadre de référence choisi pour cette étude, en l'occurrence le référentiel de notions info-documentaires « les dix domaines d'enseignement de l'Information-Documentation »². Ce référentiel entend rendre compte du curriculum réel des professeur.es

1 M.E.N. Les missions des professeurs documentalistes. Circulaire n°2017-051 du 28-03-2017. *BOEN* n°13 du 30 mars 2017.
URL : http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=114733

2 Duplessis Pascal. L'Information-Documentation en dix tableaux : Ce qui est réellement enseigné par les professeurs

documentalistes puisqu'il est essentiellement composé des contenus d'enseignement tels qu'ils sont mobilisés par ces enseignant.es dans les fiches de préparation de séances pédagogiques publiées en ligne. Cet ensemble structuré de notions, au nombre de 300, se décompose en dix domaines :

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1- Centre de ressources | 5- Évaluation de l'information | 9- Publication en ligne |
| 2- Document | 6- Identité numérique | 10- Internet et le web |
| 3- Recherche d'information | 7- Veille | |
| 4- Médias de masse | 8- Moteur de recherche | |

La lecture des programmes permet en outre de connaître, pour chaque contenu, l'angle d'appropriation cognitive proposé. Il peut l'être sous sa forme déclarative, lorsqu'il s'agit de construire des connaissances théoriques (sur Internet, sur l'image), ou bien sous sa forme procédurale quand le contenu renvoie à l'acquisition d'une méthode ou d'un savoir faire (savoir chercher de l'information, savoir prendre en compte son auditoire). Il peut enfin être proposé dans une approche normative et/ou éthique lorsqu'il s'agit de développer une attitude de respect, de responsabilité ou une posture critique (« adopter une attitude critique face aux résultats obtenus »).

12- Comment lire le tableau

L'appartenance d'une notion à l'un des dix domaines d'enseignement de l'Information-Documentation est signalée par un numéro entre parenthèses :

- Par exemple, "*Stratégie de communication (4)*" signifie que la notion appartient au domaine n°4 "*Médias de masse*".

Le format de connaissance est signalé par une couleur :

Connaissance déclarative
Connaissance procédurale
Connaissance normative et/ou éthique

Enfin, les mentions de « professeur documentaliste » sont surlignées en jaune dans le texte :

Mention des professeur.es documentalistes

13- Les références des textes

- M.E.N. Annexe 2 Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3). Arrêté du 9-11-2015. *Bulletin officiel spécial* n°11, 26-11-2015. URL : http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708
- M.E.N. Programme d'enseignement moral et civique. École élémentaire et collège. Arrêté du 12-06-

documentalistes. *Les Trois couronnes*, nov. 2016. <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/didactique-information/l-information-documentation-en-dix-tableaux>

14- Les résultats

. Préambule « Volet 1 : les spécificités du cycle de consolidation (cycle 3) » [Extrait]

« L'éducation aux médias et à l'information mise en place depuis le cycle 2 permet de familiariser les élèves avec une démarche de questionnement dans les différents champs du savoir. Ils sont conduits à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée. Pour la classe de 6e, les professeurs peuvent consulter la partie « Éducation aux médias et à l'information » du programme de cycle 4. »

Volet 1: les spécificités du cycle de consolidation	Notions info-documentaires
<p>. Les élèves se familiarisent avec différentes <u>sources documentaires</u>, apprennent à <u>chercher des informations</u> et à <u>interroger l'origine et la pertinence de ces informations</u> dans l'univers du numérique. <u>Le traitement et l'appropriation de ces informations</u> font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture.</p>	<p>Typologie des sources (5) - Recherche d'information (3) - Pertinence (5) - Évaluation de l'information (5) - Exploitation de l'information (3)</p>

Français	Notions info-documentaires
<p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Réaliser une courte <u>présentation orale</u> en prenant <u>appui sur des notes</u> ou sur diaporama ou autre outil numérique. . <u>Parler en prenant en compte son auditoire</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; <u>communication non-verbale</u> : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). <p>. Lecture et compréhension de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lire et comprendre des textes et <u>des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images)</u> pour apprendre dans les différentes disciplines. . Comprendre des textes, des documents et des <u>images</u> et les interpréter <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : <u>identification et hiérarchisation des informations</u> importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences). - Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (<u>situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.</u>). - Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de <u>formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme)</u>. - Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de <u>documents associant plusieurs supports</u> (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des <u>liens hypertextes</u>. - Activités permettant de construire la compréhension des <u>documents</u> : observation et analyse des documents composites (<u>composition, organisation, identification des documents</u>) ; <u>recherche et surlignage d'informations</u> ; écrits de travail (<u>listes, prise de notes</u>). - Fréquentation régulière des <u>bibliothèques et centres de documentation</u> disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, <u>bibliothèque et centre de documentation</u> de l'école ou du collège, <u>bibliothèque ou médiathèque</u> du quartier. 	<p>Communication orale (3) - Prise de notes (3) -</p> <p>Situation de communication (3) - Stratégie de communication (4)</p> <p>Format de l'information (2)</p> <p>Image (2) Hiérarchisation de l'information (3)</p> <p>Situation de communication (4)</p> <p>Format de l'information (2)</p> <p>Type de document (2)</p> <p>Document numérique (2) Structure du document (2) -</p> <p>Recherche d'information (3) - Prise de notes (3)</p> <p>Espace informationnel (1) Centre de ressources (1)</p>

<p>. Repères de progressivité</p> <p>. En 6e, les professeurs de français ont plus spécifiquement la charge d'affermir et de développer les compétences de lecture liées à la compréhension et l'interprétation des textes littéraires, mais sont amenés également à faire lire <u>des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites (pages de manuel par exemple) ou numériques</u> en fonction des besoins de la discipline.</p> <p>. Écriture</p> <p>. Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction d'une posture d'<u>auteur</u>. <p>. Croisements entre enseignements</p> <p>. Outre la <u>recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations</u> font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. En 6e, <u>le professeur documentaliste</u> est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines.</p> <p>. Sur les trois années du cycle, en cycle 3 comme en cycle 2, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle) et / ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des projets d'exposition commentée rendant compte d'une étude particulière et incluant une sortie et des <u>recherches documentaires, des projets de publication en ligne...</u></p>	<p>Type de document (2)</p> <p>Auteur (2)</p> <p>Recherche d'information (3) - Exploitation de l'information (3)</p> <p>Recherche d'information (3) - Publication (9)</p>
--	---

Langues vivantes	Notions info-documentaires
<p>Lire et comprendre</p> <p>. Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identifier le <u>type de document</u>. 	<p>Type de document (2)</p>

Arts plastiques	Notions info-documentaires
<p>. Compétences travaillées</p> <p>. Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de <u>recherche d'information</u>, au service de la pratique plastique.</p> <p>. Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la <u>prise en compte du spectateur</u>.</p> <p>. Questionnements</p> <p>. Les différentes <u>catégories d'images</u>, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre <u>images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires</u>, <u>l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée</u>, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</p> <p>. La <u>prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</u> : découverte des modalités de présentation afin de permettre la <u>réception d'une production plastique ou d'une œuvre</u> (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>	<p>Recherche d'information (3)</p> <p>Stratégie de communication (4)</p> <p>Image (2)</p> <p>Stratégie de communication (4)</p>

Éducation musicale	Notions info-documentaires
<p>∅</p>	

--	--

Histoire des arts	Notions info-documentaires
<p>. En classe de sixième, l'enseignement de l'histoire des arts se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.</p> <p>. Connaissances et compétences associées</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>Fiche signalétique</u>/cartel pour identifier une <u>œuvre d'art</u>. . Effectuer une <u>recherche</u> (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle. 	<p>Document (2) - Type de document (2) - Référence documentographique (3) Recherche d'information (3)</p>

Éducation physique et sportive	Notions info-documentaires
<p>. Compétences travaillées pendant le cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> . S'informer pour agir. 	<p>Recherche d'information (3)</p>

Histoire et géographie	Notions info-documentaires
<p>Préambule général</p> <p>. Compétences</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>S'informer</u> dans le monde du numérique <ul style="list-style-type: none"> - Connaître différents <u>systèmes d'information</u>, les utiliser. - <u>Trouver, sélectionner et exploiter des informations</u> dans une ressource numérique. - <u>Identifier la ressource numérique</u> utilisée. . Comprendre un document <ul style="list-style-type: none"> - <u>Identifier le document</u> et savoir pourquoi il doit être identifié. - <u>Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question</u>. - Savoir que le document exprime un <u>point de vue</u>, identifier et questionner le sens implicite d'un document. <p>Histoire Ø</p> <p>Géographie Classe de CM2</p> <p>. Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</p> <p>. À partir des usages personnels de l'élève de l'Internet et des activités proposées pour développer la compétence « <u>S'informer dans le monde du numérique</u> », on propose à l'élève de réfléchir sur le fonctionnement de ce <u>réseau</u>. On découvre les infrastructures matérielles nécessaires au fonctionnement et au développement de <u>l'Internet</u>. Ses usages définissent un nouveau rapport à l'espace et au temps caractérisé par l'immédiateté et la proximité. Ils questionnent la citoyenneté. On constate les inégalités d'accès à l'Internet en France et dans le monde.</p>	<p>Recherche d'information (3) Espace informationnel (1) Exploitation de l'information (3) Référence documentographique (3)</p> <p>Référence documentographique (3) - Source (4) Exploitation de l'information (3)</p> <p>Internet : réseau de communication (10)</p>

Enseignement moral et civique	Notions info-documentaires
<p>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> . Connaissances, capacités et attitudes visées <ul style="list-style-type: none"> . 1/d- Prendre conscience des <u>enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet</u> et adopter une <u>attitude critique face aux résultats obtenus</u>. . Objets d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> . Le jugement critique : <u>traitement de l'information</u> et éducation aux <u>médias</u> . La notion de <u>bien commun</u> dans la classe, l'école et la société. . Exemples de pratiques <ul style="list-style-type: none"> . Éducation aux <u>médias</u>, dont la participation à la Semaine de la presse et des médias (Clémi). 	<p>Internet (10) - Web (10) Evaluation de l'information (5)</p> <p>Traitement de l'information (1) Médias de masse (4) Communs informationnels (9) Médias de masse (4)</p>

Sciences et technologie	Notions info-documentaires
<p>Préambule général</p> <p>Compétences travaillées</p> <ul style="list-style-type: none"> . Concevoir, créer, réaliser <ul style="list-style-type: none"> . Repérer et comprendre la <u>communication</u> et la <u>gestion de l'information</u>. . S'approprier des outils et des méthodes <ul style="list-style-type: none"> . Effectuer des <u>recherches bibliographiques</u> simples et ciblées. <u>Extraire les informations pertinentes d'un document</u> et les mettre en relation pour répondre à une question. . Pratiquer des langages <ul style="list-style-type: none"> . <u>Exploiter un document</u> constitué de <u>divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple)</u>. . Utiliser différents <u>modes de représentation formalisés</u> (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte). <p>Matière, mouvement, énergie, information</p> <p>Connaissances et compétences associées</p> <ul style="list-style-type: none"> . Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique <ul style="list-style-type: none"> . Identifier à partir de <u>ressources documentaires</u> les différents constituants d'un mélange. . Identifier un signal et une information <ul style="list-style-type: none"> . Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...). - Nature d'un signal, nature d'une <u>information</u>, dans une application simple de la vie courante. - Introduire de façon simple la notion de signal et d'<u>information</u> en utilisant des situations de la vie courante : feux de circulation, voyant de charge d'un appareil, alarme sonore, téléphone... - <u>Élément minimum d'information</u> (oui/non) et représentation par 0,1. <p>Repères de progressivité</p> <p>[...La notion de signal analogique est réservée au cycle 4. On se limitera aux signaux logiques transmettant une <u>information</u> qui ne peut avoir que deux valeurs, niveau haut ou niveau bas. En classe de sixième, l'algorithme en lecture introduit la notion de test d'une <u>information</u> (vrai ou faux) et l'exécution d'actions différentes selon le résultat du test.</p> <p>Matériaux et objets techniques</p> <p>Connaissances et compétences associées</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>Environnement numérique de travail</u>. . Le <u>stockage des données</u>, notions d'<u>algorithmes</u> 	<p>Communication (4) - Gestion de l'information (1) Recherche d'information (3) - Bibliographie (3) - Prise de notes (3) - Exploitation de l'information (3) - Format de l'information (2)</p> <p>Exploitation de l'information (3)</p> <p>Type d'information : data (2)</p> <p>Type d'information : data (2)</p> <p>Espace numérique de travail (1) Base de données (1) Algorithme (8)</p>

<h2>Mathématiques</h2>	Notions info-documentaires
<p>Nombres et calculs : Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>Organisation et gestion de données</u> . <u>Prélever des données numériques à partir de supports variés.</u> Produire des <u>tableaux, diagrammes et graphiques</u> organisant des données numériques. . Exploiter et communiquer des résultats de mesures. <ul style="list-style-type: none"> - Représentations usuelles : <ul style="list-style-type: none"> - tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ; - diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ; - graphiques cartésiens. <p>Croisements entre enseignements</p> <ul style="list-style-type: none"> . Les élèves apprennent progressivement à résoudre des problèmes portant sur des contextes et des <u>données</u> issus des autres disciplines. En effet, <u>les supports de prises d'informations variés (textes, tableaux, graphiques, plans)</u> permettent de travailler avec des données réelles issues de différentes disciplines (histoire et géographie, sciences et technologie, éducation physique et sportive, arts plastiques). De plus, la lecture des <u>données</u>, les échanges oraux pour expliquer les démarches, et la production de réponses sous forme textuelle contribuent à travailler plusieurs composantes de la maîtrise de la langue dans le cadre des mathématiques. 	<p>Donnée informationnelle (2) Format de l'information (2)</p> <p>Donnée informationnelle (2) Format de l'information (2)</p>

N. B. : le terme « support » est employé dans les textes au sens de matériaux didactiques et non pas au sens de la notion info-documentaire.

2- Analyse des résultats

21- Les notions mobilisées dans les programmes

Les programmes du cycle 3 mobilisent 35 notions info-documentaires distinctes, ce qui correspond à un peu plus de 10% des contenus enseignés par les professeur.es documentalistes, sur une base minimale de 300 notions. Soixante-neuf occurrences de ces notions ont été relevées ³.

- **Classement des 35 notions par ordre alphabétique et leur nombre d'occurrences :**

Algorithme	1
Auteur	1
Base de données	1
Bibliographie	1
Centre de ressources	1
Communication	1
Communication orale	1
Communs informationnels	1
Document	1
Document numérique	1
Donnée informationnelle	2
Espace informationnel	2
Espace numérique de travail	1
Évaluation de l'information	2
Exploitation de l'information	6
Format de l'information	4
Gestion de l'information	1
Hiérarchisation de l'information	1

Image	2
Internet	2
Médias de masse	2
Pertinence	1
Prise de notes	3
Publication	1
Recherche d'information	9
Référence documentographique	3
Situation de communication	2
Source	1
Stratégie de communication	3
Structure du document	1
Traitement de l'information	1
Type d'information : data	2
Type de document	4
Typologie des sources	1
Web	1

- **Classement des 35 notions par fréquence décroissante de leurs occurrences**

Recherche d'information	9
Exploitation de l'information	6
Format de l'information	4
Type de document	4
Prise de notes	3
Référence documentographique	3

Stratégie de communication	3
Donnée informationnelle	2
Espace informationnel	2
Évaluation de l'information	2
Image	2
Internet	2

³ NB : les cinq notions et leurs occurrences contenues dans le volet introductif des programmes « les spécificités du cycle de consolidation » n'ont pas été retenues dans l'analyse qui suit. Elles ont été indiquées en tête des tableaux pour information.

Médias de masse	2
Situation de communication	2
Type d'information : data	2
Algorithme	1
Auteur	1
Base de données	1
Bibliographie	1
Centre de ressources	1
Communication	1
Communication orale	1
Communs informationnels	1
Document	1
Document numérique	1

Espace numérique de travail	1
Gestion de l'information	1
Hiérarchisation de l'information	1
Pertinence	1
Publication	1
Source	1
Structure du document	1
Traitement de l'information	1
Typologie des sources	1
Web	1

22- Les disciplines mobilisatrices

A l'exception de celui de l'Éducation musicale, tous les programmes du cycle 3 mobilisent au moins une notion info-documentaire. En nombre d'occurrences de ces notions, certaines disciplines, comme le Français, les Sciences et technologie et l'Histoire-géographie se révèlent plus fortement mobilisatrices.

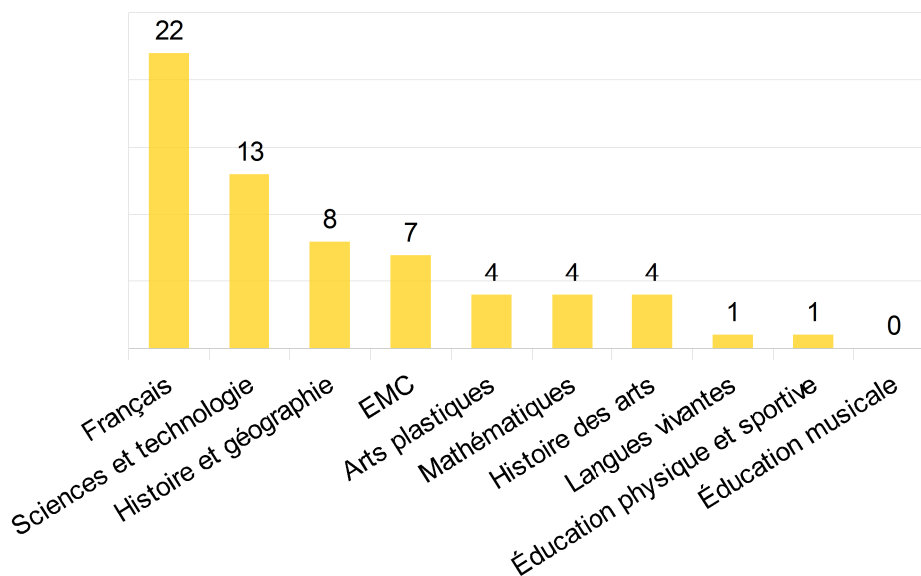


Fig. 1. Les disciplines mobilisatrices de notions info-documentaires au cycle 3 selon le nombre d'occurrences dans le texte.

En nombre de notions distinctes, un classement sensiblement identique peut être remarqué.

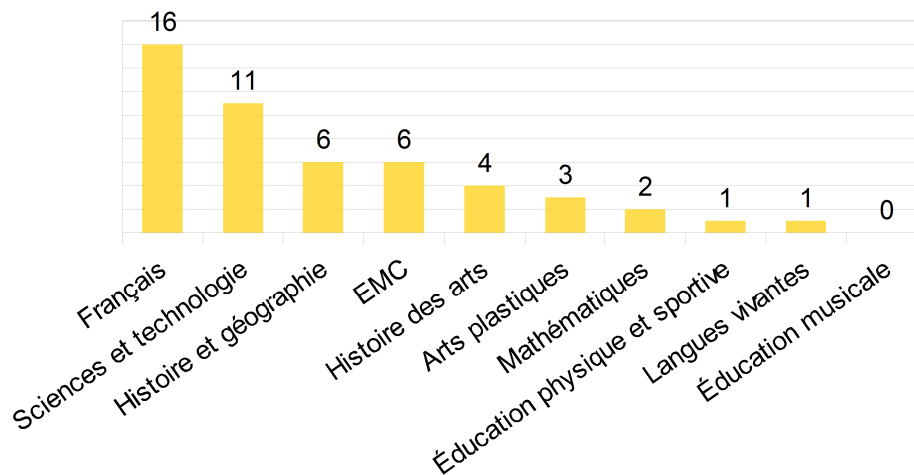


Fig. 2. Les disciplines mobilisatrices de notions info-documentaires au cycle 3 selon le nombre de notions dans le texte.

23- Les domaines de l'Information-Documentation sollicités

Tous les domaines enseignés en Information-Documentation par les professeur.es documentalistes ne sont pas sollicités par les programmes du cycle 3, ou bien le sont très peu, comme Identité numérique, Veille, Publication en ligne ou Moteur de recherche. En revanche, les domaines les plus mobilisés sont Document, Recherche d'information, Médias de masse ou encore Centre de ressources. Ces résultats sont pour le moins attendus et ne surprendront pas les professeur.es documentalistes.

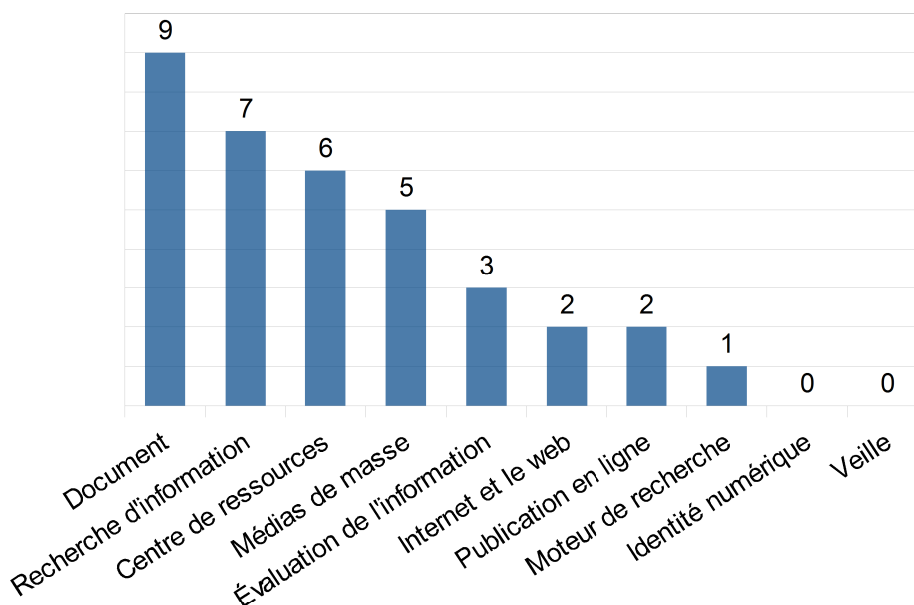


Fig. 3. Domaines d'enseignement de l'Information-Documentation repérables dans les programmes du cycle 3 en nombre de notions.

24- Les formats de connaissances en jeu

241- Pour l'ensemble du cycle 3

L'angle choisi pour l'approche cognitive de ces notions, toutes disciplines confondues du cycle 3, se révèle très largement procédural. Les notions sont ainsi proposées pour être enseignées en tant que connaissances pratiques plutôt que théoriques ou normatives et éthiques⁴.

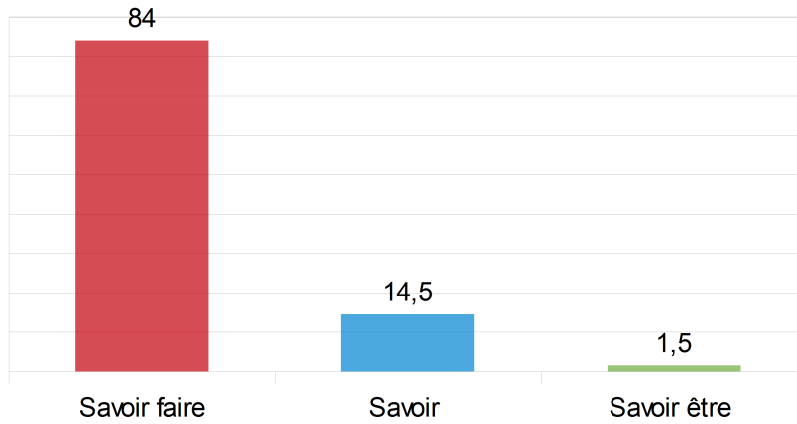


Fig. 4. Approche cognitive des savoirs info-documentaires dans les programmes du cycle 3, en % établi à partir du nombre d'occurrences.

242- Pour chaque discipline du cycle 3

Le détail de cette répartition par disciplines apporte des précisions utiles. On y lit que toutes les disciplines ne projettent pas la même approche sur les contenus info-documentaires. Ainsi l'enseignement moral et civique, bien que mobilisant peu de notions, présente un équilibre de ces approches, tandis que le français, emprunteur remarqué de contenus info-documentaires, privilégie une approche entièrement procédurale. Les 10 savoirs déclaratifs repérables au cycle 3 se répartissent en quatre disciplines, dont la moitié en sciences et technologie.

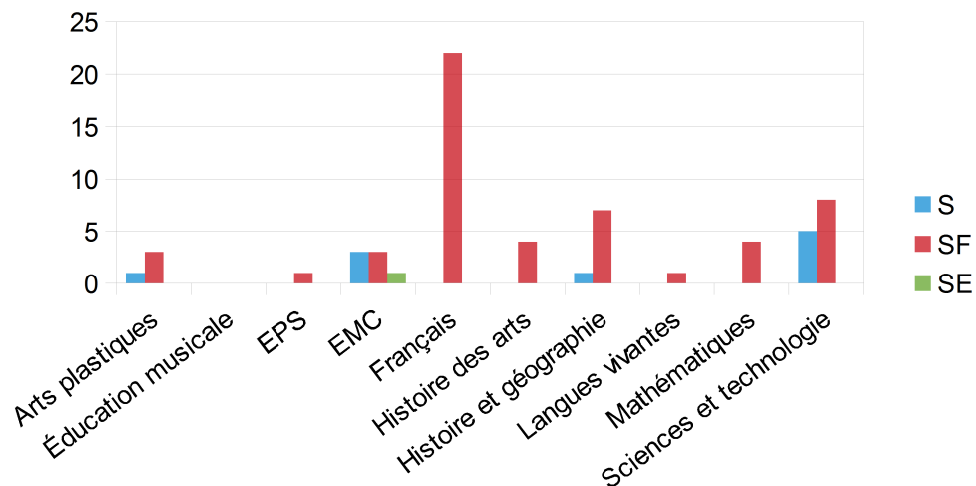


Fig. 5. Répartition des trois formats de connaissance sollicités pour l'Information-Documentation selon les disciplines au cycle 3, en nombre d'occurrences.

4 Les cinq occurrences contenues dans le préambule sont prises en compte dans ce diagramme.

25- Mentions des professeur.es documentalistes dans les programmes

Seules deux références explicites aux professeur.es documentalistes sont repérables pour l'ensemble des programmes du cycle 3 :

- **En Français** : « *Outre la recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. En 6e, le **professeur documentaliste** est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines.* »
- **En Histoire des arts** : « *En classe de sixième, l'enseignement de l'histoire des arts se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. La contribution du **professeur documentaliste** à ces projets est précieuse.* »

Si la citation en Histoire des arts a pu être jugée particulièrement condescendante pour la profession, celle du Français prend en compte une réalité qui veut que les professeur.es documentalistes enseignant en 6ème forment les élèves à la maîtrise de l'information. Pour autant, cette formation ne se fait pas systématiquement en lien avec les « besoins » des différentes disciplines. Mais il est vrai que les programmes ont été écrits deux ans avant la parution de la circulaire de mission.

3- Le projet « Emprise de l'Information-Documentation dans les programmes »

31- Les antécédents du projet

Il est possible de trouver quelques publications de professeur.es documentalistes proposant une lecture des programmes, mais le plus souvent axées sur le repérage des compétences documentaires mobilisables dans les programmes ou sur celui des compétences transversales du Socle commun. La profession s'est en effet principalement construite, du moins jusqu'au tournant des années 2000, sur l'idée d'un auxiliaariat méthodologique aux enseignants disciplinaires. Ce type d'outil, outre son aspect pratique indéniable, se double d'enjeux forts pour la profession, telle que les demandes de légitimation et de visibilité.

L'institution s'est également intéressée au croisement des compétences documentaires avec les programmes disciplinaires, dans un premier temps à partir du même postulat de transversalité et, dans un second temps, pour barrer la route à la disciplinarisation de l'Information-Documentation. Ce fut notamment le cas dès 2006, avec la parution de *Culture de l'information et disciplines d'enseignement*, document réalisé par une équipe du groupe académique de professeur.es documentalistes de l'académie de Toulouse sous la direction de l'IGEN Jean-Louis Durpaire³. L'intention était clairement de prouver que l'ensemble des programmes, y compris ceux des dispositifs transversaux, suffisait largement à couvrir les besoins de formation des élèves à la culture de l'information. Ainsi pouvait-on lire dans la préface que « *cette formation essentielle relève de l'ensemble des enseignants de l'école primaire, du collège ou du lycée* ». Une manière habile de souligner que l'action des professeur.es documentalistes, certes appréciable mais contributive, n'était pas nécessaire. Le document détache donc systématiquement des programmes tous les passages pointant des compétences et des connaissances documentaires. Les extraits sont référencés mais ne font l'objet d'aucun commentaire ni d'aucune analyse. Les rédacteurs comptaient visiblement sur l'effet de masse apporté par cette documentation pour démontrer qu'il n'était pas besoin de songer à élaborer un programme pour l'Information-Documentation et encore moins de créer une nouvelle discipline.

Cette stratégie présente cependant des défauts majeurs. L'accumulation d'occurrences fait ainsi prévaloir la quantité au détriment de la qualité de la formation. L'abondance d'incitations à faire travailler les élèves sur des ressources documentaires et à leur faire rechercher de l'information réussit-elle à masquer l'indigence des apports conceptuels sur l'information, les médias et la communication ? On peut alors regretter que cette mise à disposition de matériaux bruts ne soit pas accompagnée d'une quelconque analyse sur la pertinence et la cohérence de cet ensemble hétéroclite et difficilement appréhendable. Sauf à considérer que la culture de l'information se résume à la maîtrise de l'information et que la répétition systématique des procédures l'emporte sur la construction des connaissances, le doute est autorisé.

Quel.le enseignant.e accepterait que les contenus de sa discipline soient ainsi dispersés dans l'ensemble du cursus, au gré des programmes et sans schéma directeur pour les organiser ? La dispersion ainsi réalisée produit une atomisation des savoirs sans proposer de vue d'ensemble et paraît vouloir justifier l'absence d'une quelconque progressivité des apprentissages. Dépourvu d'architecture épistémologique structurant ces savoirs, de cadre programmatique de référence ou de progression pour favoriser la construction des connaissances, cet amas désordonné de citations disqualifie de fait la matière info-documentaire et la culture de l'information plutôt qu'il ne sert à la promouvoir comme son intention affichée pourrait le faire croire. L'enjeu, on le comprend bien, n'est pas tant de servir la formation des élèves que de desservir une profession dont c'est la fonction première.

32- L'objectif du projet

Le projet présenté ici entend corriger ces approximations à partir des programmes disciplinaires actuellement en vigueur. Il se fixe deux objectifs. Le premier consiste à donner à voir avec le plus de précision possible quels sont les contenus d'enseignement de l'Information-Documentation pointés par les programmes. Le second vise à montrer l'approche qui est faite de ces contenus dans chaque discipline. L'ensemble doit permettre aux professeur.es documentalistes non seulement de « viser » les ancrages les plus pertinents pour proposer des collaborations fondées en interdisciplinarité, mais encore et surtout de disposer d'une vision d'ensemble suffisante pour apprécier les manques en terme de contenus et d'approche.

Concernant les contenus, la comparaison avec un cadre de référence comme le curriculum réel décliné en dix domaines d'enseignement permet de repérer en creux tout ce qui n'est pas perçu par les programmes et qui devrait être ajouté. S'agissant de l'approche didactique, la présentation de chaque notion selon le format de connaissances (déclaratif, procédural, normatif ou éthique) envisagé par la discipline permet là encore d'envisager les compléments jugés nécessaires à une approche plus exigeante.

Ces éléments d'analyse devraient ainsi éclairer sur le statut de l'Information-Documentation dans les programmes disciplinaires, mais également sur l'étendue et la qualité de son emprise sur ceux-ci. En découle logiquement une interrogation sur la légitimité des professeur.es documentalistes à proposer leur expertise épistémologique et didactique, condition première d'une interdisciplinarité réussie.

33- Les limites de l'étude

Les limites d'un tel travail consistant en la mise en relation d'un texte à un autre, celui des programmes et celui d'un cadre de référence, sont évidentes. Elles proviennent, dans un premier temps, de l'interprétation qui est faite du texte des programmes qui, bien que s'accrochant aux termes et expressions employées, comprend une part inévitable de subjectivité. Qui plus est, ce qui est pensé, projeté et traduit en mots dans un contexte disciplinaire donné pour produire un effet sur des personnels dépositaires de la culture de cette discipline peut très bien, dans certains cas, ne pas signifier exactement la même chose pour nous qui venons d'un autre domaine et d'une autre culture. Ainsi doit-on se demander si les notions de Document, de Source, de Média ou encore de Situation de communication recouvrent les mêmes significations et les mêmes contenus dans telle discipline et en Information-Documentation. Il faut remarquer ici que l'intégration de celle-ci dans les programmes n'est pas « naturelle », puisque le référent épistémologique de chaque discipline est, par définition, étranger à celui des Sciences de l'information et de la communication requis. On peut dès lors s'attendre, faute d'expertise suffisante, à des emplois approximatifs, voire inexacts, fondés dans certains cas sur des représentations et non sur des savoirs préalablement didactisés. Il faut savoir que, lors de la rédaction des programmes, les représentant.es des Sciences de l'information et de la communication et les professeur.es documentalistes ne sont généralement pas convié.es.

Ajoutons à cela que les textes à disposition étant très peu prolixes sur le sens des termes employés et sur ce qu'ils recouvrent, une nouvelle couche d'incertitude vient brouiller la lecture qui peut en être faite. Il faut pourtant bien opérer des choix et proposer les meilleures corrélations possibles entre les occurrences qui nous intéressent dans le texte des programmes et les éléments qui composent le texte du savoir de l'Information-Documentation. Et si traduire oblige à plus ou moins trahir, il reste que, concrètement, ces

prescriptions, si imprécises soient-elles, débouchent de fait sur des prises de décision qui se traduisent en actes de formation. La seconde limite apparaît donc nettement ici lorsqu'il s'agit de choisir un cadre de référence pour l'Information-Documentation. Nous avons fait le choix de nous référer aux dix domaines d'enseignement plutôt qu'à d'autres propositions tirées de travaux professionnels, très rares, puisque l'institution n'en fournit pas, pour les motifs explicités plus haut. La raison évoquée tient pour l'essentiel en un argument unique, celui d'être établi sur la réalité des enseignements effectués par la profession. Lors de la réalisation de cette étude, datée de 2015⁵, le parti pris a été de préférer une approche ascendante, fortement accessible, à une approche descendante, faiblement consensuelle. On pourra se référer à la publication de cette étude pour connaître ses biais et ses limites, tel, par exemple, le fait que le corpus ait été établi à partir des seules publications en ligne de fiches de préparation de séances. Pour autant, le point positif réside sans conteste sur l'idée que la terminologie employée pour rendre compte des notions info-documentaires à enseigner est connue des professeur.es documentalistes, première.s concerné.es et participe de leur culture professionnelle.

5 Duplessis Pascal. Et pourtant, ils enseignent... Le « curriculum réalisé » de l'information-documentation. 10ème congrès de l'APDEN "Enseigner - apprendre l'information-documentation ! », 9-10-11 octobre 2015, Limoges. *Les Trois couronnes*, nov. 2016. URL : <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/didactique-information/et-pourtant-ils-enseignent-le-curriculum-realise-de-l-information-documentation>

Conclusions pour le cycle 3

Trois disciplines se distinguent nettement pour leur appropriation de contenus d'origine info-documentaire. De manière peu surprenante, il s'agit du français, de l'histoire-géographie-EMC, si leur réunion peut trouver du sens ici, et des sciences et technologie, que ce soit pour le nombre des notions convoquées ou des occurrences présentées. Ce premier constat ne devrait pas inciter les professeur.es documentalistes à modifier leurs habitudes.

Du point de vue des contenus mobilisés, plusieurs leçons peuvent être tirées qui vont dans le sens d'une représentation peu exigeante d'une formation aux cultures de l'information. Pour commencer, remarquons que la part des contenus abordés est infime au regard de ce que pourraient apporter les professeur.es documentalistes. Cette part ignorée des différents domaines de l'Information-documentation dans le cycle 3 atteint en effet presque 90%⁶.

Un regard sur les notions info-documentaires les plus sollicitées par les disciplines du cycle 3 révèle l'importance accordée aux trois domaines que sont le document, la recherche d'information et le centre de ressources. Ces connaissances sont certes basiques, mais reflètent une vision davantage portée sur la documentation au sens strict du terme qu'une volonté de partir des pratiques et des phénomènes informationnels, médiatiques et communicationnels contemporains.

Enfin, le choix quasi systématique fait par les rédacteurs de ces programmes d'appréhender les connaissances du seul point de vue procédural témoigne d'un certain manque d'ambition, laquelle consisterait à vouloir se donner les moyens de fournir aux élèves des clés de compréhension du monde. Sans doute le niveau cognitif relatif au cycle 3 est-il responsable de cette situation, ce que devrait démontrer les études similaires relatives aux niveaux des cycles supérieurs. Pour l'heure, nous retiendrons que l'emprise de l'Information-documentation dans les programmes du cycle 3 est assez faible. Les éléments de connaissance qui lui sont propres s'avèrent en effet bien incomplets et très dispersés dans les programmes, ce qui laisse une très large marge de manœuvre à l'action didactique et pédagogique des professeur.es documentalistes, tout en leur accordant quelques prises aisément repérables.

6 Ajoutons à cela que le référentiel qui sert de cadre à notre étude est encore loin de circonscrire l'ensemble des contenus didactisables des cultures de l'information.